



SOME ELECTRIC NOISE (SEN) "El niño y la oscuridad"

- 01-Primera evasión
- 02-Crimen
- 03-Días raros
- 04-Niño
- 05-Interlude (Segunda evasión)
- 06-Estático
- 07-Viernes
- 08-La promesa rota
- 09-Satélite

SOME ELECTRIC NOISE (SEN) "El niño y la oscuridad"

Es el título del 3er "larga duración" de estudio de **Some Electric Noise (SEN)**, y 2º con Flor y Nata Records. La novedad más llamativa de esta entrega, es el cambio de idioma del inglés al castellano, dando un rumbo diferente a la interpretación de Serch en sus letras, todo ello manteniendo el inconfundible sonido de SEN en las guitarras con sello propio de Albert.

"El niño y la oscuridad", es el primer disco "conceptual" de la banda

El cambio de idioma y la conceptualidad, Serch los explica así:

"Queríamos hacer algo distinto, nos sentíamos un poco incomprendidos con el idioma y para mí las letras son una parte muy importante en SEN. También, queríamos probar algo más directo y menos elaborado que el anterior disco. Creo que todavía buscamos disco tras disco "ese nuevo sonido" en todo lo que hacemos, eso es bueno y gratificante. Reconozco haber escrito mucho en esa época, sobre la crisis, la de los demás y la mía propia. Todo alrededor era muy negativo y contagioso. Decidí apartar esa mierda y centrarme en los míos, sobretodo en mi hijo de 2 años. Creo que él me mostró muchas grandes cosas que estaban ahí esperando, pero había olvidado -Las letras hablan de ese particular proceso-"

"El niño y la oscuridad", con 9 canciones, 6 de ellas son el de paseo por algunos infiernos personales, e inseguridades que nos rodean, las 3 restantes, nos explican que al final, siempre la tormenta cesa. Así **"Crimen"**, **"Días raros"**, **"Viernes 6:40"**, **"Estático"**, **"Satélite"** y **"La promesa rota"** son canciones, que hablan de frustración, malas rachas, conspiración, ansiedad y soledad, mientras que **"Primera Evasión"**, **"Interlude"** y **"Niño"**, muestran el final de ese mal trago y la luz al final de nuestro "túnel personal".

El nuevo disco de SEN se distancia del anterior (**Blackout**, 2010) no solo por el cambio de idioma, sino también por ir hacia un sonido más directo, con guitarras más usuales en el rock alternativo y, diferentes a las que nos tenían acostumbrados. También han dado más importancia que nunca a las letras y voz de cada canción, ya que estas són la columna vertebral del disco.

Vuelve a estar grabado, mezclado y masterizado en los Estudios Dalton en Parets del Vallès y está producido por Albert Osdorgoitea y Alejandro Quintana, a excepción de **"Primera evasión"** e **"Interlude"**, producidas solo por A.Osdorgoitea en los Estudios La Nevera y con la colaboración al piano en **"Primera evasión"** de Miquel Cellalbo, amigo y colaborador habitual de **SEN**. El disco contiene una colaboración de lujo como es la de Xavi Vidal (La gran aventura), amigo del grupo que aceptó rápidamente la invitación para ser la segunda voz en **"Satélite"**.

Con la voz inconfundible de Serch, sus letras, y todas las guitarras, bajos y teclados de Albert, el disco se completó con las baterías de Alejandro Quintana ex-batería de la banda y co-productor del disco.

El hecho de que prácticamente todo se haya grabado solo por 3 personas hace que el sonido sea más compacto y que la grabación instrumental se realizara bastante rápido, lo que facilitó poder dedicar más tiempo para poder trabajar mejor en la post-producción y mezcla final del disco.

Tras la reestructuración, SEN quedan con: **Serch Salesa** a la voz; **Albert Osdorgoitea** a la guitarra; **Alexandre Plaza** al bajo; y **Nacho Llacer** a la batería, dando un aire nuevo pero muy especial y personal al sonido de sus directos.

www.florynatarecords.com
promo@florynatarecords.com



www.senband.com
sentheband@hotmail.com