



LOS RETROVISORES, “La Nostalgia ya no es lo que era”.
(publicado en CD, digital y VINILO)

Pocas veces el nombre del grupo y el del disco han dicho tanto en tan pocas palabras. Son actuales pero miran atrás con una cierta nostalgia. De ahí ese sonido que nos traslada a los años 60 y que ellos mismos definen como “neo yé-yé, freak pop y iberic soul”.

“La Nostalgia ya no es lo que era” no es solo una fantástica colección de canciones, también es una idea conceptual que se refleja en la ironía de las letras. **Los Retrovisores** ansían enderezar el rumbo del mundo. Tristes y desolados ante la crisis económica, social y moral, estos talentosos músicos proponen recuperar los valores de antaño para superar la desastrosa conjetura actual y devolver la sonrisa a las gentes de ibéria.

Los Retrovisores son como una mezcla de Bruno Lomas y la Moreneta, del Barça de la época Montal y la Mirinda de naranja, de Tuset Street y el licor 43, del Simca 1000 y el Teniente Colombo, de Leonidas Bresnev y del Timbaler del Bruc...

En lo estrictamente musical destacan la utilización de los metales, los juegos de voces, el organo hammond y el toque reggae/soul que hacen que **Los Retrovisores**, aún tomando elementos prestados, hayan creado un sonido característico y personal.

Los Retrovisores son de Barcelona, lo que ya se advierte en algunas referencias como en “**No más martes**” en la que nos ambientan en la tan amenudo atascada Ronda de Dalt (el equivalente a la M 40 madrileña o el ByPass valenciano). Hasta ahora sus canciones había que buscarlas en recopilaciones (L’Edat Daurada, Somos los mods o Moderno pero español Vol. 8). En 2007 fueron nominados a los Premios Pop Eye en la categoría de grupo soul. Y por fin en 2009 dan el salto y se presentan con su propio disco completo. No cabe duda de que se trata de un debut más que brillante en el que encontraremos...

“**Dieciséis**” es la canción elegida como primer single. La canción entra con unos llamativos metales que dan pasó a la historia de la eterna disputa sobre la hora de llegada a casa de una adolescente de 16 años. Voz principal y coros nos trasladan a los 60, de haberse hecho entonces, la podrían haber firmado perfectamente Juan y Junior, aunque no queda claro si la situación es actual o de la época de los guateques. Hay cosas que no cambian.

Pero el disco no termina aquí, nos tenemos que parar en la ironía de “**Interludio I, surfín’ Ocata**” o “**Pijos del pop**”, la actualidad de “**2008: la crisis**” y otras piezas destacables como “**Sin ti no sale el soul**” o “**El gran guateque**”. Un disco completo e imprescindible.

Los Retrovisores son :

Víctor el Peole (voz, guitarra y coros), Pere el Boltxevic (guitarra, coros y órgano), Leonardo Guateque (bajo, coros y percusiones), Gunzals “el portugués” (órgano, coros y guitarras), Alejo sir Al (batería, coros y trombones), Moses “el profeta” (saxo barítono y alto), Artur Marteens (trompeta), Joan Velasco (saxo tenor) y Gustavo Valeria (trombón).

Grabado en Kinky Lab por Alejo Peloch

www.florynatarecords.com

promo@florynatarecords.com



www.myspace.com/losretrovisores

los_retrovisores@hotmail.com

FyN-42 vinilo – FyN-43 cd – PVP (aconsejado) cd : 11 €– www.discmedi.com