CARLOS SILES

“Cuántas veces habré intentado que juegues conmigo”

"Cuando nos encontramos ante un artista que conjunta perfectamente excelentes letras, ritmos elaborados y muy acertados y sobre todo una voz única y muy característica, no tenemos más que claudicar ante su grandeza" (Tolo Leal, Diario Córdoba)

Si a eso añadimos la enigmática portada con la que **CARLOS SILES** nos presenta su disco **"Cuántas veces habré intentado que juegues conmigo"**, está claro que al celofán que lo envuelve le quedan pocos segundos de vida...

“Entiendo las canciones como colores...”

¿Que encontraremos al escucharlo?

11 canciones, todas ellas compuestas por **CARLOS SILES** (Granada, 25 Octubre 1984), un joven que en los últimos tiempos se ha hecho con un nombre en el circuito de salas de la capital. Que sea él mismo quién nos introduzca en sus canciones...

"Entiendo las canciones como colores. Creo que a cada canción le corresponde un color. En realidad creo que a casi todo le corresponde un color", "a veces parece que le hayamos puesto voz a una banda sonora de una película, y uno se da cuenta de que aún así, es pegadiza y la gente reacciona como reacciona ante una banda sonora, produciendo estados de ánimo". **CARLOS SILES** ha puesto ya música a dos cortos y un documental.

Ha de quedar claro que no estamos ante un cantautor al uso, la temática de las canciones, el ambiente, la sonoridad, la puesta en escena, incluso el acompañamiento elegido de teclado - piano y violoncello, le sitúan más cerca del lado más intimista y elegante de la escena indie.

Cello y piano le aportan una sonoridad atrayente y singular

Tanto en directo como en el disco, se acompaña de: **Javier "Coque" Fernández** (teclado, piano y vibráfono) y de **Elena Pérez** (violoncello*) "Es única improvisando y amoldándose a cualquier tema de la manera más original posible".*

"En el disco hay xilófonos, órganos, glisandos de cello, guitarras con cejilla... todo muy aparentemente infantil, pero con evoluciones más oscuras. Hay reminiscencias a música de los Beatles de la época más lisérgica, o a Elliot Smith en el tratamiento de las casi invisibles dobles voces de muchas de las canciones, pero manteniendo casi siempre un sonido contundente y a veces cercanos Neil Diamond o cosas por el estilo". "La producción es arriesgada, cierto, y vamos en principio a por un público reducido, no porque queramos, sino porque así está dictada toda la música”.

Si le preguntas por quién ha podido influirle, te dirá: Elliott Smith, Jorge Drexler, Rufus Wainwright, Christina Rosenvinge o Radiohead, sin olvidar a The Beatles*, "A los 11 años quería hacer canciones como las que hacían los Beatles", "Me encantan las pinceladas clásicas en la música moderna, decidí incluir un violoncello por la canción Eleanor Rigby*".
Por su parte la crítica, aporta nuevos puntos de vista: *"con claras influencias que van desde The Beatles a Los Piratas, Carlos Siles consigue junto a su banda un estilo a veces más cercano al pop británico de los 60 que a los clásicos de la canción de autor española"* (Revista Man).

"Tobogán" (1er single) te atrapa y te roza la piel"

Resulta difícil enamorarse solo de una canción... **"Tobogán"** (primer single y videoclip), **"Cenicienta" (segundo single y videoclip)**, **"Baila Nena"**, o el juego de palabras de **"Cuadradorredondo"**, todas tienen algo que atrapa y que te roza la piel.... *"las letras y las canciones tienen inevitablemente reminiscencias infantiles, caídas, vuelos, saltos... y la atmósfera suele comenzar como algo inocente o infantil tornándose a algo oscuro".*

En este disco, Carlos ha podido contar con colaboradores y a la vez amigos de lujo:
Zahara: Acaba de firmar con Universal y está grabando con Carlos Jean. Aunque ahora vive en Barcelona y ha creado una banda con el teclista de Love of Lesbian y más gente conocida, en Madrid y Granada es una institución del indie más comercial
Luis Ramiro: Tras un 1er disco en Sony (Cometa Records), ha grabado el 2º con Pancho Varona.
Aroah: La prensa y el mundo del folk en España la tienen en gran consideración desde su primer disco.
Ginés Martínez: Batería de Cooper y Paul Collins.

El disco está producido por **Antonio Astray** que atesora una gran experiencia grabando directos a muchos grupos indies de España y ha producido entre otros a Félix Arias (la mitad de Lovely Luna junto a Xoel López) a Paul Collins…

¿Y de dónde ha salido **CARLOS SILES**?

Ya hemos dicho que es natural de Granada, a los 14 años empezó a componer canciones, pero no fue hasta que salió a estudiar hacia Madrid, cuando empezó a mostrarlas al público en los escenarios de las más importantes salas de Madrid y alguna escapada por el resto de España, todo ello dio como resultado una primera maqueta en 2005.

En directo, además de ofrecer sus propias canciones, se le han podido escuchar versiones muy personales de canciones de Jorge Drexler, The Turtles o de The Temptations

"Porque ahora es imposible echarse para atrás. Es una necesidad. Un vicio".

promo@florynatarecords.com www.florynatarecords.com www.myspace.com/florynatarecords		dianaoliver1981@gmail.com (management: Diana Oliver) www.carlos-siles.com www.myspace.com/carlossiles

PVP (aconsejado) 11 € - distribuye: www.discmedi.com - FyN-36 - 8435015510602